

# 南京理工大学

## 2020 年硕士学位研究生入学考试试题

科目代码: 337

科目名称: 工业设计工程

满分: 150 分

注意: ①认真阅读答题纸上的注意事项; ②所有答案必须写在答题纸上, 写在本试题纸或草稿纸上均无效; ③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回!

### 一、单选题 (每题 2 分, 共 15 题)

- 1、( ) 倡导了工艺美术运动, 试图建立一种新的设计标准来拯救设计的危机, 提出了“美与技术结合”的原则, 主张忠实于材料, 反对过分装饰。  
A. 拉斯金 B. 莫里斯 C. 格罗披乌斯 D. 阿什比
- 2、最先提出“形式追随功能”口号的人是 ( )  
A. 文丘里 B. 沙利文 C. 德莱赛 D. 莱特
- 3、新石器时期, 标志着人类开始通过化学变化改变材料特性的创造性活动, 也标志着人类手工艺设计阶段的开端的发明是 ( )。  
A. 陶器 B. 青铜器 C. 瓷器 D. 漆器
- 4、立体主义的代表人物是 ( )。  
A. 墨菲 B. 勒加 C. 马里内蒂 D. 毕加索
- 5、古希腊建筑最有代表性的作品是 ( )。  
A. 万神庙 B. 雅典卫城及帕提农神庙 C. 角斗场 D. 伊瑞克提翁神庙
- 6、以下不属于哥特式建筑设计的建筑是:  
A. 米兰大教堂 B. 克隆大教堂 C. 巴黎圣母院 D. 圣彼得大教堂
- 7、英国的第一所设计学院是 ( )。  
A. 皇家艺术学院 B. 包豪斯学校 C. 乌尔姆造型学院 D. 魏玛工艺学校
- 8、铜是人类最早冶炼和使用的金属, 起先人们炼出的是纯铜, 后来用铜和锡制成合金青铜。青铜在我国商代得以广泛应用。早期青铜器大都是直接仿自 ( ), 体壁较薄, 多为平底, 足做成锥柱状, 以后又逐渐演变。  
A. 陶器 B. 瓷器 C. 漆器 D. 铁器
- 9、1919 年 4 月 1 日, 格罗披乌斯在德国魏玛筹建国立建筑学校, 简称 ( )。  
A. 魏玛艺术学院 B. 魏玛艺术学校 C. 魏玛工艺学校 D. 包豪斯
- 10、《人的度量》一书帮助建立了作为设计师基本工具的人机学体系, 其作者是 ( )。  
A. 德雷夫斯 B. 提革 C. 罗维 D. 盖茨
- 11、美国商业性设计的核心是 ( )。  
A. “有计划的商品废止制” B. 形式主义的设计  
C. “年度换型计划” D. 功能主义的设计
- 12、在处理传统设计与现代设计的关系中采用了所谓的“双轨制”的国家是 ( )。  
A. 意大利 B. 荷兰 C. 中国 D. 日本
- 13、巴黎蓬皮杜国家艺术与文化中心所代表的设计风格是 ( )。  
A. “无名性”设计 B. 波普风格 C. 新现代主义 D. “高技术”风格
- 14、后现代主义建筑的名作美国新奥尔良意大利广场的设计者是 ( )。  
A. 密斯·凡德罗 B. 穆尔 C. 柯布西埃 D. 詹克斯

- 15、波普风格是一种流行风格, 它的发展以 ( ) 为中心。  
A. 法国 B. 英国 C. 意大利 D. 德国

### 二、简答题 (每题 10 分, 共 5 题)

- 1、什么是通用设计 (Universal Design) ?
- 2、什么是“机器美学”
- 3、包豪斯设计教学中的特点是什么?
- 4、“美国制造体系”是什么?
- 5、“绿色设计”的核心是什么?

### 三、论述题 (每题 20 分, 共 2 题):

- 1、请结合“新中式”风格的概念, 论述一下传统与现代艺术设计的传承、创新与发展的关系?
- 2、鉴于近期国家层面提出“智慧城市”的概念, 论述现代科技的发展对艺术设计的影响?

### 四、设计分析 (20 分)

随着科学技术的进步, 人工智能已经越来越走进人们的生活, 请结合自身所学专业方向 (产品、视传、环境), 寻找一个合适的切入点, 做一个设计策划案, 体现艺术与科学融合的设计思考。

### 五、读图与透视 (10 分)

请选择合适的视角, 根据给出的三视图绘制立体图

